

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования «Перспектива» г. Брянска**

**Выписка
из основной образовательной программы
основного общего образования**

Рассмотрено
Методическое объединение
учителей русского языка и литературы
протокол №1
от «27» августа 2024

Согласовано
Зам. директора по УВР
Бибикова Л.В.
«27» августа 2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература»
для основного общего образования**

Срок освоения 5 лет (с 5 по 9 класс)

Выписка верна 29.08.2024

Директор  И.Н. Пихенько

Составители:

учителя русского языка

2024

1.Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федеральной рабочей программы основного общего образования « Литература» (для 5-9 классов общеобразовательных организаций).

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет « Литература » входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы в 5-9 классах, 442 часа:

В 5 классе –102 часов (3 часа в неделю). Общее количество часов за год – 102 ч.

В 6 классе –102 часа (3 часа в неделю). Общее количество часов за год – 102 ч.

В 7 классе –68 часов (2 часа в неделю). Общее количество часов за год – 68 ч.

В 8 классе –68 часов (2 часа в неделю). Общее количество часов за год – 68 ч.

В 9 классе –102 часа (3 часа в неделю). Общее количество часов за год – 102ч.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX-XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков.

А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;

Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»;

В.П. Катаев. «Сын полка»;

К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»

Зарубежная литература

Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины . «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения . «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения . «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения . «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения . «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения . «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору)

А. П. Чехов. Рассказы . «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие.

Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему(не менее двух).Например, А.К.Толстого, Р.Сабатини, Ф.Купера.

Литература конца XIX–начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник»и другие.

М.Горький. Ранние рассказы(одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль »(легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирическиепроизведенияотечественныхизарубежныхписателей(неменеедвух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я.Гашека.

Литература первой половины XX века

А.С.Грин. Повести и рассказы(одно произведение по выбору).Например, «Алые паруса»,«Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока ,Н.С.Гумилёва, М.И.Цветаевой и другие.

В.В.Маяковский.Стихотворения(одноповыбору).Например,«Необычайноеприключение,бывшеесВладимиромМаяковскимлетомнадаче»,«Хорошееотношениеклошадям»идругие.

М.А.Шолохов.«Донские рассказы»(один по выбору).Например,«Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»и другие.

Литература второй половины XX века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин»,«Критики»и другие.

СтихотворенияотечественныхпоэтовXX–XXIвеков(неменеечетырёхстихотворенийдвух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Ю.Д.Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И.Белова, Ф.А. Искандера и другие.

Темавзаимоотношенияпоколений,становлениячеловека,выбораимжизненногопути(неменеедвухпроизведенийсовременныхотечественныхизарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова. «Всем выйти из кадра»,Т.В. Михеева.«Лёгкие горы», У.Старк.«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.

Зарубежная литература

М .де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы).

Зарубежнаяновеллистика(одно-

два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Гюг. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие.

Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века

(не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»,

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях

человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия,

коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинноследственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбрать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбрать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы,

обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма; сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения

фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать,

интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и

современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и

интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции; владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и

наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять

особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-

исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество ; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел;

литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный

герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно

прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4)выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5)пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6)участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7)создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы ,доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8)самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9)понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10)самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11)участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литература

5 класс

№ урока	Дата проведения	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Контрольные работы	Возможные ЭОР/ЦОР ОБОРУДОВАНИЕ
Раздел 1. Мифология (3 часа + 1 внеклассное чтение)					
1		Развитие речи. Книга в жизни человека	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2		Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3		Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4		«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
Раздел 2. Фольклор (7 часов + 1 резерв + 1 внеклассное чтение)					
5		Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
6		Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
7		Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e2

№ урока	Дата проведения	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Контрольные работы	Возможные ЭОР/ЦОР ОБОРУДОВАНИЕ
					8
8		Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9		Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10		Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11		Поэзия волшебной сказки	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12		Сказки о животных «Журавль и цапля» . Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13		Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (14 часов + 3 резерв + 2 внеклассное чтение)					
14		Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15		Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16		Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха» .	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17		И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18		И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed

№ урока	Дата проведе- ния	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количес- тво часов	Контрольн ые работы	Возможные ЭОР/ЦОР ОБОРУДОВАНИЕ
		произведения, их речь. "Волк на псарне"			6
19		И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fe e
20		И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970f c
21		А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720 a
22		А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19735 4
23		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e 4
24		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19761 0
25		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19772 8
26		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19784 0
27		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb 0
28		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4 a

№ урока	Дата проведения	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Контрольные работы	Возможные ЭОР/ЦОР ОБОРУДОВАНИЕ
29		Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30		Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31		Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32		Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
Раздел 4. Литература второй половины XIX века (13 часов + 2 р/р + 1 к/р)					
33		И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34		И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35		И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36		И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37		Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38		И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	-	
39		Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. . Тема, идея, содержание, детские образы	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380

№ урока	Дата проведения	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Контрольные работы	Возможные ЭОР/ЦОР ОБОРУДОВАНИЕ
40		Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41		Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45		Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	-	
46		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
48		Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	-	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
Раздел 5. Литература XIX–XX веков (16 часов + 2 р/р + 2 резерв)					
49		Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50		Стихотворения отечественных	1	-	Библиотека ЦОК

№ урока	Дата проведения	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Контрольные работы	Возможные ЭОР/ЦОР ОБОРУДОВАНИЕ
		поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»			https://m.edsoo.ru/8a1995a
51		Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52		Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53		Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54		Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55		Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56		Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e6

№ урока	Дата проведения	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Контрольные работы	Возможные ЭОР/ЦОР ОБОРУДОВАНИЕ
					0
57		М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58		М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59		Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	-	
60		Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61		Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62		Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63		Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64		Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	-	

№ урока	Дата проведения	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Контрольные работы	Возможные ЭОР/ЦОР ОБОРУДОВАНИЕ
65		А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1	-	
66		А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1	-	
67		В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68		В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
Раздел 6. Литература XX– начала XXI века (9 часов + 5 часов резерва + 2 внеклассное чтение)					
69		Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70		Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др. : дети и взрослые в условиях военного времени	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71		В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da

№ урока	Дата проведения	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Контрольные работы	Возможные ЭОР/ЦОР ОБОРУДОВАНИЕ
		произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения			4
72		В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	-	
73		Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74		Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75		Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Лиханова и другие Обзор произведений. Специфика темы	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76		Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77		Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1	-	
78		Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1	-	
79		Внеклассное чтение. Произведения отечественных	1	-	

№ урока	Дата проведения	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Контрольные работы	Возможные ЭОР/ЦОР ОБОРУДОВАНИЕ
		писателей XIX– начала XXI веков на тему детства			
80		Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1	-	
81		Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1	-	
82		Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	-	
83		Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84		Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1	-	
Раздел 7. Зарубежная литература (8 часов + 2 внеклассное чтение + 4 резерв + 3 р/р + 1 к/р)					
85		Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86		Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36

№ урока	Дата проведе- ния	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количес- тво часов	Контрольн ые работы	Возможные ЭОР/ЦОР ОБОРУДОВАНИЕ
87		Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1	-	
88		Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	-	
89		Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90		Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91		Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок/Всероссийская проверочная работа	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92		Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93		Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика произведения	1	-	

№ урока	Дата проведения	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Контрольные работы	Возможные ЭОР/ЦОР ОБОРУДОВАНИЕ
94		Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	-	
95		Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	-	
96		Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97		Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98		Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	-	
99		Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	-	
100		Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101		Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a

№ урока	Дата проведения	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Контрольные работы	Возможные ЭОР/ЦОР ОБОРУДОВАНИЕ
102		Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	-	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 102 часа Из них: Развитие речи: 8 Внеклассное чтение: 7			100	2	

6 класс

№ п/п	Дата проведения	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Всего	Контрольные работы	
		Раздел 1. Античная литература			
1		Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2		Образы Ахилла и Гектора (поэма «Илиада»).	1		
3-4		Образ Одиссея (поэма «Одиссея»). Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	2		
5		Развитие речи по теме «Античная литература»		1	
		Итого по разделу	5		
		Раздел 2. Фольклор			
6		Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

7		Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	1		
8		Вн. чт. Русские былины.	1		
9-10		Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев (былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»).	2		
11-12		Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве.	2		
13-14		Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.	2		
15-16		Народные песни и баллады народов России и мира. .«Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
17		Развитие речи по теме «Фольклор»		1	
Итого по разделу			12		
Раздел 3. Древнерусская литература					
18-19		Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. Анализ фрагментов летописи.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
20		«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Тематика фрагмента, образы героев.	1		
21		Развитие речи по теме «Древнерусская литература»		1	
Итого по разделу			4		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
22		А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге»,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

		«Зимняя дорога» и др.			2е
23		Пейзажная лирика поэта.	1		
24		Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1		
25		Вн. чт. «Повести Белкина»	1		
26		Роман «Дубровский». История создания тема, идея произведения.	1		
27-28		Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов. История любви Владимира и Маши.	2		
29-30		Роман «Дубровский». Образ главного героя. Противостояние Владимира и Троекурова.	2		
31-32		Роман «Дубровский». Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа.	2		
33		Развитие речи. Сочинение по роману «Дубровский»		1	
34		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения . «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
35		М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. История создания стихотворений, тематика.	1		
36		Лирический герой, его чувства и переживания. Художественные средства выразительности.	1		
37		А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Соловей и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
38		А.В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Соловей» и др. Художественные средства воплощения авторского замысла	1		
39		Развитие речи по теме «Литература первой половины		1	

		XIX века»			
		Итого по разделу	18		
		Раздел 5. Литература второй половины XIX века			
40		Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
41		Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении.	1		
42		А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». Проблематика произведений поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
43		А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». Проблематика произведений поэта. Своеобразие художественного видения поэта.	1		
44		Вн. чт. Стихи о природе поэтов второй половины XIX века.	1		
45		И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
46		И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои. Портрет и пейзаж в литературном произведении.	1		
47		Развитие речи. Отзыв на рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг».		1	
48-49		Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Авторское отношение к герою.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
50-51		Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения. Образ главного героя.	2		

52		Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
53-54		Повесть «Детство» (главы). Тематика и проблематика повести. Образы родителей.	2		
55-56		Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны.	2		
57		Вн. чт. Рассказы А. Чехонте	1		
58-59		А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
60		Проблема маленького человека. Юмор, ирония, источники комического в рассказе «Хамелеон». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя.	1		
61		Развитие речи. Написание мини-сочинения.		1	
62-63		А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа, сюжет.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
64		Проблематика произведения. Смысл названия рассказа.	1		
65		Контрольная работа по теме «Литература второй половины XIX века»		1	
Итого по разделу			25		
Раздел 6..Литература XX века- начала XXI века					
66-67		Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
68		С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота».	1		

69		Вн. чт. Стихотворения С.А. Есенина о Родине, родной природе.	1		
70		В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1		
71		Вн. чт. Стихотворения о войне.	1		
72		Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Бернгольц.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
73		Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С.	1		
74		Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Кушнера, Ю. Д. Левитанского , Ю. П. Мориц.	1		
75		Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.	1		
76		Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
77-78		Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Тематика, идейно-художественное содержание произведения.	2		
79		Вн. чт. «Читаем произведения Б.Екимова»	1		
80		В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4154

					2е
81-82		Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Образ главного героя	2		
83		Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
84		Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1		
85		Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	1		
86		Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие. Темы и проблемы. Конфликт, сюжет и композиция произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
87		К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие. Образы главных героев. Художественные особенности.	1		
88		Развитие речи по теме «Литература XX века».		1	
89		Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
90		Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие.	1		
91		Контрольная работа по теме «Литература XX века»		1	
Итого по разделу			22		
Раздел 7. Зарубежная литература					

92		Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
93		Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Образ главного героя.	1		
94		Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Проблематика произведения.	1		
95		Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Образы главных героев. Художественные особенности.	1		
96		Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
97		Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Проблематика произведения.	1		
98		Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Образы главных героев. Художественные особенности.	1		
99		Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
100		Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	1		
101		Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Проблематика произведения.	1		
102		Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). Образы главных героев.	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 102 часа Из них: Развитие речи-8 Внеклассное чтение-7			92	10	

7 КЛАСС

№ урока	Дата проведе ния	Наименование разделов и тем учебного предмета	Колич ество часов	Контроль ные работы (оценоч ныепро цедуры)	Возможные ЭОР\ЦОР ОБОРУДОВАНИЕ
Раздел 1. Древнерусская литература (2 часа)					
1		Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1		
2		Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
Раздел 2. Литература первой половины XIX века (19 часов)					
3		А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений.	1		
4		А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.	1		

		И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности.			
5		А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6		А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7		А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1		
8		А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме.	1		
9		Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по поэме «Полтава» А.С. Пушкина.		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения . «Узник»,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34

		«Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта.			310
11		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14		Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15		Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас	1		Библиотека ЦОК

		Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения.			https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16		Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17		Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия.	1		
18		Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести.	1		
19		Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы.	1		
20		Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».		1	
Раздел 3. Литература второй половины XIX века (14 часов)					
21		И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22		И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе.	1		

23		И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24		Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25		Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26		Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29		Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30		М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06

		прокормил».			
31		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32		Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33		Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий.	1		
34		История Америки в произведениях Ф. Купера.	1		
35		Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)		1	
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века (6 часов)					
36		А. П. Чехов. Рассказ «Тоска», Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37		М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520

38		М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39		Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40		Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41		Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы).		1	
Раздел 5. Литература первой половины XX века (7 часов)					
42		А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Рассказ «Зелёная лампа».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43		А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44		Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e

45		В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Тематика, проблематика, композиция стихотворения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46		В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47		М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Рассказ «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.	1		
48		А. П. Платонов. Рассказ «Юшка», Идеино- художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова.	1		
Раздел 6. Литература второй половины XX века (13 часов)					
49		В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет произведения.	1		
50		В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Характеры героев, система образов произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
51		В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Авторская позиция в произведении.	1		

		Художественное мастерство автора.			
52		Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков: например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
53		Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
54		Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.		1	
55		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
56		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Сюжет.	1		

57		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. , Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
58		Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.	1		
59		Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)		1	
Раздел 7. Зарубежная литература (9 часов)					
60		М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
61		М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
62		Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64

63		Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении.	1		
64		А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
65		А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
66		А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
67		Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1		
68		Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 68 часов Из них: Развитие речи-5 Внеклассное чтение-2			61	7	

8 класс

№ урока	Дата\даты проведения	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Контрольные работы (оценочные процедуры)	Возможные ЭОР\ЦОР ОБОРУДОВАНИЕ
Раздел 1. Древнерусская литература					
1		Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275a2c
2		Особенности героя жития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.	1		Мультимедийная презентация
Раздел 2. Литература XVIII века					
3		Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
4		Особенности сюжета и конфликта. Тематика и социально-нравственная проблематика комедии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275a2c
5		Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275a2c

6		Развитие речи. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.		1	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
7		А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275a2c
8		А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». Пьеса «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275a2c
9		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа. Тематика и проблематика.	1		
10		Своеобразие конфликта и системы образов.	1		Мультимедийная презентация
11		Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275a2c
12		Образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275a2c
13		Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе.	1		
14		Историческая правда и	1		Библиотека ЦОК

		художественный вымысел. Смысл названия романа.			https://m.edsoo.ru/fa275a2c
15		Резервный урок. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи.	1		Мультимедийная презентация
16		Развитие речи. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.		1	
17		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. Художественное своеобразие лирики поэта.	1		
18		М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
19		Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275a2c
20		Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1		Мультимедийная презентация
21		Особенности характера героя, художественные средства его создания	1		
22		Развитие речи. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.		1	
23		Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
24		Образ маленького человека в произведении. Смысл финала.	1		Мультимедийная презентация
25		Комедия «Ревизор» как сатира	1		Интерактивное учебное

		на чиновничью Россию. История создания комедии. Сюжет, композиция, особенности конфликта.			пособие «Наглядная литература».
26		Система образов. Средства создания сатирических персонажей.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275a2c
27		Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина».	1		
28		Развитие речи. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.		1	
29		Контрольная работа по творчеству Д.И. Фонвизина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.		1	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
30		И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275a2c
31		Система образов.	1		
32		Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275a2c
33		Система образов.	1		
34		Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Тема, идея, проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275a2c
35		Система образов.	1		
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
36		Произведения писателей русского зарубежья. И.С. Шмелёв «Как я стал писателем». Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275a2c
37		М.А. Осоргин	1		Библиотека ЦОК

		«Пенсне». Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя.			https://m.edsoo.ru/fa275a2c
38		Резервный урок. Журнал «Сатирикон». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.	1		Мультимедийная презентация
39		Вн. чт. Н. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.	1		
40		Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275a2c
41		М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
42		Главные герои и средства их изображения.	1		Мультимедийная презентация
43		Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.	1		
44		Резервный урок. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Прием гротеска в повести.	1		Мультимедийная презентация
45		Развитие речи. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.		1	
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
46		А.Т. Твардовский. Поэма	1		Интерактивное учебное

		«Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.			пособие «Наглядная литература».
47		Образ главного героя, его народность.	1		Мультимедийная презентация
48		Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1		
49		А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275a2c
50		Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
51		М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания.	1		
52		Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика.	1		
53		Образ главного героя.	1		
54		А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
55		Система образов. Образ Матрёны, способы создания характера героини.	1		Мультимедийная презентация
56		Резервный урок. Образ рассказчика. Смысл финала.	1		
57		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Темы, идеи, проблемы, сюжет.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275a2c

		Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя			
58		Ю.В. Бондарев «Простите нас». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275a2c
59		Вн. чт. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.).	1		
60		Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1		Мультимедийная презентация
Раздел 7. Зарубежная литература					
61		У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе. Сонеты № 66 « Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275a2c
62		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
63		Жанр трагедии. Тематика,	1		Мультимедийная

		проблематика, сюжет, особенности конфликта.			презентация
64		Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
65		Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене.	1		Мультимедийная презентация
66		Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе XIX века.	1		Мультимедийная презентация
67		Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе XX века.	1		Мультимедийная презентация
68		Контрольная работа по творчеству писателей XIX и XX веков.		1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 68 часов Из них: Развитие речи-5 Внеклассное чтение-2			61	7	

9 класс

№ урока	Дата\даты проведения	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Контрольные работы	Возможные ЭОР\ЦОР ОБОРУДОВАНИЕ
Раздел 1. Древнерусская литература(3 часа + 3 резерв.)					
1		Литература Древней Руси.	1		Комплект иллюстраций к «Слову о полку Игореве». Интерактивное учебное пособие «Наглядная
2		«Слово о полку Игореве».	1		
3		История открытия «Слова о полку Игореве».	1		
4		Центральные образы, образ	1		

		автора в «Слове о полку Игореве».			литература».
5		Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1		
6		Практикум. Работа над рефератом и проектом по литературе.	1		
Раздел 2. Литература XVIII века (6 часов +1ч р/р+ 1ч.внекл.чт.)					
7		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Жанр оды.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
8		Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.	1		Библиотека ЦОК
9		Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник», «Фелица» (фрагмент). Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеипросвещения и гуманизма в его лирике.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
10		Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики	1		РЭШ
11		Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
12		Черты сентиментализма в повести.	1		
13		<i>Рр. Написание сочинения на литературную тему по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».</i>	1		
14		Вн.чт. Н.М. Карамзин. «Осень» и другие	1		Библиотека ЦОК

		произведения писателя.			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века(69 часов, из них: 49ч.+3 ч.вн.чт.+2ч.к/р+10 ч.р/р+5 резерв.уроков)					
15		Вн.чт. Русские поэты первой половины XIX века: В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М. и другие. Обзор.	1		
16		В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
17		В. А. Жуковский. «Баллада «Светлана». Понятие о балладе, ее особенности.	1		
18		<i>Рр. Составление плана письменного высказывания. Черты баллады в «Светлане» В.А. Жуковского.</i>	1		
19		В. А. Жуковский. «Невыразимое», «Море». Понятие об элегии.	1		
20		Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	1		
21		Особенности художественного языкаи стиля в произведениях В. А. Жуковского.	1		
22		<i>Рр. Комплексный анализ лирического стихотворения.</i>	1		
23		Контрольная работа за первую четверть.		1 контроль ная работа №1	
24		А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
25		Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.	1		
26		Система образов.	1		
27		Общественный и личный конфликт в пьесе.	1		

28		Фамусовская Москва.	1		
29		Образ Чацкого.	1		
30		Художественное своеобразие комедии «Горе от ума».	1		
31		Смыслназвания произведения. «Горе от ума» в литературной критике.	1		
32		<i>Р.р. Написание сочинения на литературную тему по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</i>	1		
33		Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг. Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
34		Поэзия пушкинской эпохи. Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Стихотворения (по выбору, не менее 3-х). Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта.	1		
35		<i>Р.р. Комплексный анализ лирического стихотворения.</i>	1		
36		А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. Тематика и проблематика лицейской лирики.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература». РЭШ
37		Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода. А.С. Пушкин.	1		Библиотека ЦОК
38		Лирика Михайловского периода (К морю», «Вакхическая песня» и др.).	1		
39		Любовная лирика, ее своеобразие («К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть	1		

		может...», «Мадонна»).			
40		Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк».	1		
41		Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1		
42		Р.р <i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина.</i>	1		
43		А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
44		Образ Евгения в поэме.	1		
45		Образ Петра I в поэме.	1		
46		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
47		Главные мужские образы романа.	1		
48		Образ Евгения Онегина.	1		
49		Контрольная работа за вторую четверть.		1 контроль ная работа №2	
50		Главные женские образы романа.	1		Библиотека ЦОК
51		Образ Татьяны Лариной.	1		
52		Взаимоотношения главных героев.	1		
53		Р.р. <i>Написание сочинения на литературную тему по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1		
54		Вн. чт. Лирические отступления в эпических произведениях.	1		
55		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
56		Тематика и проблематика	1		

		лирики поэта.			
57		Тема назначения поэта и поэзии.	1		
58		Образ поэта-пророка в лирике поэта.	1		
59		Тема любви в лирике поэта.	1		
60		Тема родины в лирике поэта (стихотворения «Дума», «Родина»).	1		
61		Философский характер лирики поэта («Выхожу один я на дорогу...»).	1		
62		Р.р. Комплексный анализ лирического стихотворения.	1		
63		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
64		Своеобразие сюжета и композиции.	1		
65		Загадки образа Печорина.	1		
66		Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя.	1		
67		Значение главы «Фаталист».	1		
68		Любовь в жизни Печорина.	1		
69		Р.р. Написание сочинения на литературную тему по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		
70		Практикум. Композиция литературного произведения.	1		
71		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
72		История создания поэмы «Мёртвые души».	1		
73		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1		
74		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1		
75		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1		
76		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: система образов.	1		
77		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»:	1		

		система образов.			
78		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1		
79		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1		
80		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1		Библиотека ЦОК
81		<i>Р.р. Написание сочинения на литературную тему по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».</i>	1		
82		Вн.чт. Жизнь души в произведениях русской литературы 19 века. И.С. Тургенев «Певцы».	1		Библиотека ЦОК
83		Р.р Анализ вставного текста в литературном произведении.	1		
Раздел 4. Зарубежная литература (11ч.+2 к/р+1ч.вн/чт+1 р/р.+4 резерв. урока)					
84		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература». Библиотека ЦОК
85		Сюжет и персонажи.	1		
86		Сюжет и персонажи.	1		
87		Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.	1		
88		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.	1		Библиотека ЦОК
89		Своеобразие конфликта и композиции трагедии.	1		
90		Система образов. Образ главного героя.	1		
91		Контрольная работа за третью четверть.		1 контроль ная работа № 3	
92		И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1		Библиотека ЦОК
93		Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и	1		

		Мефистофель. Идея Произведения.			
94		Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.	1		
95		Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна».Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др.(выбор) Тематика и проблематика лирики поэта.	1		Библиотека ЦОК
96		Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.	1		
97		<i>Р.р Характеристика художественного мира литературного произведения.</i>	1		
98		Зарубежная проза первой половины XIX века. Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».	1		Библиотека ЦОК
99		Вн. чт. Зарубежная проза первой половины XIX века. В. Гюго, В. Скотт и др.	1		Библиотека ЦОК
100		Зарубежная проза первой половины XIX века. В. Гюго, В. Скотт и др. Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя.	1		
101		<i>Контрольная работа за четвертую четверть.</i>		1 контроль ная работа № 4	
102		Итоги года и задания для летнего чтения.	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 102 часа Из них:			98	4	

Развитие речи-11 Внеклассное чтение-4			
--	--	--	--