

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования «Перспектива» г. Брянска**

**Выписка
из основной образовательной программы
среднего общего образования**

Рассмотрено
Методическое объединение
учителей русского языка и литературы
протокол №1
от «27» августа 2024

Согласовано
Зам. директора по УВР
Бибикова Л.В.
«27» августа 2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература»
для среднего общего образования
(углублённый уровень)**

Срок освоения 2 года (с 10 по 11 класс)

Выписка верна 29.08.2024

Директор И.Н. Пихенько



*Составители
учителя русского языка*

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федеральной рабочей программы среднего общего образования « Литература» углубленный уровень (для 10-11 классов общеобразовательных организаций).

Общее количество часов отведенных для изучения литературы в 10-11 классах- 340 ч: в 10 классе (углублённый уровень) – 170 часа (5 часов в неделю), в 11 классе (углублённый уровень) – 170 часов (5 часов в неделю).

2. Содержание обучения.

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и другие (одно произведение по выбору).

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и другие.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и другие. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие. А.К.

Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и другие. Федеральная рабочая программа |

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и другие.

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи **Н.А. Добролюбова** «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», **Д.И. Писарева** «Базаров», «Мотивы русской драмы», **А.В. Дружинина** «Обломов». Роман **И.А. Гончарова**, **А.А. Григорьева** «После «Грозы» Островского», **Н.Н. Страхова** «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и другие).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и другие.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и другие.

Литература XX века

И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и другие. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие.

Поэма «Двенадцать».

Н.С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и другие. Поэма «Чёрный человек». О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту

зелень...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

Очерк «Мой Пушкин».

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и другие.

Поэма «Реквием».

Е.И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие.

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие. Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие. А.А. Фадеев «Молодая гвардия». В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д.

Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору).

Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатогомартобря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие.

В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и другие.

Проза второй половины XX – начала XXI века

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI вв. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.

Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1) гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических,

семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; Федеральная рабочая программа | Литература. 10–11 классы (углублённый уровень) 16 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных

произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность. Познавательные универсальные учебные

действия Базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных,

коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень

Самоконтроль, принятие себя других: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать

тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А.

Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и

сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 10 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1)осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2)осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3)сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты; знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5)сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

4)способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

6)сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, **в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;**

7)овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

8) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

9) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

10) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

11) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 11 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое

пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Дата проведения	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Всего	Контрольные работы	
		Обобщающее повторение			
1		Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века.	1		https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
2		Обобщающее повторение. «Слово о полку Игореве».	1		
3		Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1		https://resh.edu.ru/
4		Входная диагностическая работа.		1	
5		Стихотворения и баллады В.А. Жуковского. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1		http://www.livepoetry.ru

6		Произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»).	1		https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
7		Произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»).	1		https://resh.edu.ru/
8		Произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).	1		http://lit.1september.ru
		Раздел 1. Литература второй половины XIX века			
9		А.Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	1		
10		Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы.	1		https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
11		Особенности сюжета и своеобразие конфликта.	1		https://resh.edu.ru/
12		Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины.	1		http://lit.1september.ru
13		Смысл названия, жанровое своеобразие и символика пьесы.	1		
14		Драма «Гроза» в русской критике.	1		https://resh.edu.ru/
15		Пьеса «Бесприданница». Тематика и проблематика пьесы, ее главные герои.	1		https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
16		Драматическое новаторство А.Н. Островского	1		
17		Урок-презентация творческого проекта «Суд над тёмным царством»	1		http://lit.1september.ru
18-19		Развитие речи. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».		2	https://resh.edu.ru/
20		И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	1		
21		И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1		https://resh.edu.ru/
22		История создания романа	1		

		«Обломов». Особенности композиции.			
23		Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета.	1		https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
24		Социально-философский смысл романа.	1		
25		Русская критика о романе. Понятие «обломовщина».	1		https://resh.edu.ru/
26-27		Роман «Обыкновенная история».	2		http://lit.1september.ru
28-29		Развитие речи. Сочинение по роману «Обломов»		2	
30		И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	1		https://resh.edu.ru/
31		Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева.	1		https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
32		Творческая история создания романа «Отцы и дети».	1		http://lit.1september.ru
33		Русское общество в романе.	1		
34-35		Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети».	2		https://resh.edu.ru/
36-37		Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе.	2		
38-39		Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений.	2		https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
40		«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова.	1		http://lit.1september.ru
41		Женские образы в романе.	1		https://resh.edu.ru/
42-43		Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Статьи Д.И. Писарева «Базаров» и другие.	2		
44		Вн. чт. И.С. Тургенев «Рудин».	1		
45		Повесть «Первая любовь».	1		https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-

					saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
46		Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра. Статья «Гамлет и Дон Кихот»: герой в контексте мировой литературы.	1		
47-48		Развитие речи. Сочинение по роману «Отцы и дети».		2	https://resh.edu.ru/
49		Подготовка индивидуального/коллективного проекта.	1		
50		Защита индивидуального/коллективного проекта.	1		
51-52		Ф.И. Тютчев. Стихотворения. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Эти бедные селенья...».	2		https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
53		Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева.	1		http://lit.1september.ru
54		Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Тема родной природы в лирике поэта.	1		http://www.livepoetry.ru
55		Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1		https://resh.edu.ru/
56		Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция.	1		https://resh.edu.ru/
57		Подготовка индивидуального/коллективного проекта.	1		
58		Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк».	1		https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
59		Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.	1		http://lit.1september.ru
60		О народных истоках мироощущения поэта.	1		https://resh.edu.ru/
61		Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1		
62		История создания поэмы.	1		https://resh.edu.ru/
63-64		Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования.	2		https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-

					literature/
65		Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		http://lit.1september.ru
66-67		Развитие речи. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.		2	
68		Подготовка индивидуального/коллективного проекта.	1		
69-70		А.А. Фет. Стихотворения. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие.	2		http://www.livepoetry.ru
71		Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.	1		https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
72		Теория «чистого искусства».	1		
73-74		Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета.	2		http://lit.1september.ru
75		Развитие речи. Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева, А.А.Фета.	1		
76		А.К. Толстой. Стихотворения. «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»	1		http://www.livepoetry.ru
77		Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.	1		https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
78		Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). История создания романа.	1		https://resh.edu.ru/
79		Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Статьи «Детство и отрочество».	1		http://lit.1september.ru
80		Сочинение графа Л.Н. Толстого.	1		https://resh.edu.ru/

		Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"».			
81-82		М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	2		https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
83		Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		http://lit.1september.ru
84		Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».	1		https://resh.edu.ru/
85		Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.).	1		
86-87		Сказки. «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве» и др.	2		https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
88		Подготовка индивидуального/коллективного проекта .	1		
89		Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	1		
90		Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	1		https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
91		История создания романа «Преступление и наказание».	1		https://resh.edu.ru/
92		Жанровые и композиционные особенности произведения.	1		
93-94		Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание».	2		https://resh.edu.ru/
95-96		Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	2		
97-98		Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники».	2		http://lit.1september.ru

99		Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга.	1		
100-101		Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении.	2		
102		Смысл названия романа «Преступление и наказание».	1		https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
103		Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание».	1		http://lit.1september.ru
104		Роль финала.	1		
105		Художественное мастерство писателя.	1		https://resh.edu.ru/
106		Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа.	1		
107		Вн. чт. Ф. М. Достоевский. «Идиот»	1		http://lit.1september.ru
108		Повесть «Неоточка Незванова»	1		
109		Психологизм прозы Ф.М. Достоевского. Художественные открытия автора.	1		https://resh.edu.ru/
110-111		Развитие речи. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		2	
112		Подготовка индивидуального/коллективного проекта.	1		
113		Защита индивидуального/коллективного проекта.	1		
114		Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1		https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
115		Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.	1		https://resh.edu.ru/
116-117		История создания романа «Война и мир».	2		http://lit.1september.ru
118		Жанровые особенности произведения.	1		
119		Смысл названия. Историческая основа произведения.	1		https://resh.edu.ru/
120-121		Нравственные устои и жизнь дворянства.	2		http://lit.1september.ru

122-123		«Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские.	2		
124-125		Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.	2		https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
126		Андрей Болконский: поиски смысла жизни.	1		https://resh.edu.ru/
127-128		Духовные искания Пьера Безухова.	2		https://resh.edu.ru/
129-130-131		Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	3		
132		Образы Кутузова и Наполеона.	1		https://resh.edu.ru/
133-134		«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.	2		http://lit.1september.ru
135		Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».	1		https://resh.edu.ru/
136-137		Развитие речи. Сочинение по роману- эпосе «Война и мир»		2	
138		Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Рассказы из цикла «Севастопольские рассказы»	1		https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
139		Психологизм прозы Толстого. Статьи Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и др.	1		https://resh.edu.ru/
140		Н.С. Лесков. Рассказы и повести. «Очарованный странник», «Тупейный художник».	1		http://lit.1september.ru
141		Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова.	1		https://resh.edu.ru/
142		Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова.	1		
143		Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	1		http://lit.1september.ru
144-145		А.П. Чехов. Рассказы. «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.	2		https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/

146		Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова.	1		https://resh.edu.ru/
147-148		Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.	2		http://lit.1september.ru
149		Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы.	1		http://lit.1september.ru
150-151		Смысл названия. Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов.	2		https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
152-153		Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	2		
154-155		Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани.	2		https://resh.edu.ru/
156-157		Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.	2		http://lit.1september.ru
158-159		Пьеса «Чайка».	2		
160-161		Развитие речи. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	2		
		Раздел 2. Литература народов России			
162		Стихотворения Г. Тукая. Страницы жизни поэта и особенности его лирики.	1		https://resh.edu.ru/
163-164		Итоговая контрольная работа.		2	
		Раздел 3. Зарубежная литература			
165		Зарубежная проза второй половины XIX века. Г. Флобер «Мадам Бовари».	1		http://litera.edu.ru
166-167		Э. Золя «Творчество». Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения.	2		http://litera.edu.ru
168-169		Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения Ш. Бодлера. Страницы жизни поэта, особенности его лирики.	1		http://litera.edu.ru

170		Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом». Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении.	1		http://litera.edu.ru
		Развитие речи	15		
		Внеклассное чтение	2		
		Подготовка и защита проектов	8		
Общее количество часов по программе 170 часов			155	15	

11 класс (углублённый уровень)

№ урока	Дата\даты проведения	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Контрольные работы	Возможные ЭОР\ЦОР\ОБОРУДОВАНИЕ
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1		Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
2		Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя	1		http://lit.1september.ru
3		Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна " Олеся". Художественное мастерство писателя	1		http://lit.1september.ru
4		Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна " Поединок". Художественное мастерство писателя	1		Библиотека ЦОК
5		Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1		Мультимедийная презентация
6		Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1		Мультимедийная презентация
7		Проблематика повести русского писателя-экспрессиониста Л.Н.Андреева « Иуда Искарот».	1		Мультимедийная презентация

8		Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев».	1		Библиотека ЦОК
9		Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос рассказа «Старуха Изергиль».	1		Библиотека ЦОК
10		Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1		Мультимедийная презентация
11		Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне». «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1		Библиотека ЦОК
12		Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1		Мультимедийная презентация
13		Развитие речи. Классное сочинение по пьесе М.Горького «На дне»		1	Мультимедийная презентация
14		Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1		Мультимедийная презентация
15		Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1		Мультимедийная презентация
16		Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)		1	Мультимедийная презентация
Итого по разделу			14	2	

Раздел 2..ЛитератураXXвека

17		Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
18		Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Лёгкое дыхание»). Образ Родины.	1		Библиотека ЦОК
19		Поэзия И.А.Бунина Стихотворения «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и клосья...» и др.	1		Библиотека ЦОК
20		Социально-философская проблематика рассказов	1		Мультимедийная презентация

		И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)			
21		Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1		Библиотека ЦОК
22		И.А.Бунин. Книга очерков «Окаянные дни».	1		Мультимедийная презентация
23		Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1		Мультимедийная презентация
24		Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»)	1		Библиотека ЦОК
25		Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»)	1		http://lit.1september.ru
26		Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1		Мультимедийная презентация
27		Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1		http://lit.1september.ru
28		Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1		Мультимедийная презентация
29		Основные этапы жизни и творчества Н.С. Гумилёва	1		Мультимедийная презентация
30		"Мир образов Н.Гумилёва в поэзии". Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв»	1		http://litera.edu.ru
31		Н.С. Гумилёв. Анализ лирических произведений.	1		
32		Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Судьба поэта, начало творческой деятельности. Футуризм.	1		Мультимедийная презентация
33		Поэт и революция. Сатира в	1		Интерактивное

		стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)			учебное пособие «Наглядная литература».
34		Своеобразие любовной лирики Маяковского "А вы могли бы?" «Лиличка!» и др.	1		Библиотека ЦОК
35		Красота и сила чувств, выраженных в любовной лирике Маяковского.	1		
36		Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1		Мультимедийная презентация
37		Сатира В.Маяковского.	1		
38		Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. Стихотворения «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...» и другие.	1		Мультимедийная презентация
39-40		Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта «Письмо матери»	2		Библиотека ЦОК
41		Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...»)	1		Мультимедийная презентация
42		С.А.Есенин Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. Поэма «Чёрный человек»	1		
43		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина		1	Библиотека ЦОК
44		Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта.	1		Мультимедийная презентация
45		О.Мандельштам. Философичность поэзии. «За гремучую доблесть грядущих веков...»	1		http://lit.1september.ru

46-47		Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	2		Мультимедийная презентация
48		Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
49		Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И.Цветаевой. («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1		Мультимедийная презентация
50		Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди «Мне нравится, что вы больны не мной...»,	1		Библиотека ЦОК
51		М.И. Цветаева Очерк «Мой Пушкин»	1		Мультимедийная презентация
52		М.И. Цветаева. Повторительно-обобщающий урок. «Если душа родилась крылатой...»	1		Мультимедийная презентация
53		Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта «Сжала руки под темной вуалью...»	1		Мультимедийная презентация

54		Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»	1		Мультимедийная презентация
55		История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1		Библиотека ЦОК
56		Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1		Мультимедийная презентация
57		Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1		Библиотека ЦОК
58		Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века		1	Мультимедийная презентация
59		Основные этапы жизни и творчества Е.И. Замятина.	1		Библиотека ЦОК
60		Е.И. Замятин. Роман «Мы» Идеино-образное своеобразие романа.	1		Мультимедийная презентация
61		Е.И. Замятин. Роман «Мы» " Разум должен победить".	1		
62		Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1		Мультимедийная презентация
63		Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
64		Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1		Библиотека ЦОК
65		М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи.	1		Мультимедийная презентация
66		М.А.Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон».История казачества. Нравственные ценности казачества.	1		
67		Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба	1		Мультимедийная презентация

		одного человека. Проблема гуманизма в эпосе			
68		Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1		Библиотека ЦОК
69		Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»		1	Мультимедийная презентация
70		Основные этапы жизни и творчества В.В. Набокова.	1		Мультимедийная презентация
71		В.В. Набоков. Анализ рассказов. «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина».	1		Библиотека ЦОК
72		Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1		Библиотека ЦОК
73		Своеобразие жанра и композиции романа "Мастер и Маргарита". Система образов	1		Мультимедийная презентация
74		Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита».	1		http://lit.1september.ru
75		Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1		Мультимедийная презентация
76		Образы Мастера и Маргариты.	1		Мультимедийная презентация
77		Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1		Библиотека ЦОК
78		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)		1	Библиотека ЦОК
79		Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
80		Особый тип платоновского героя.	1		Мультимедийная презентация
81		Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1		Библиотека ЦОК
82		Самобытность языка и стиля писателя.	1		http://lit.1september.ru
83		Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Основные	1		Мультимедийная презентация

		мотивы лирики Твардовского. Стихотворения : «Вся суть в одном единственном завете...», «Дробится рванный цоколь монумента...», «О сущем».			
84		Тематика и проблематика произведений автора . «В краю, куда их вывезли гуртом...»	1		Мультимедийная презентация
85		Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом».	1		Мультимедийная презентация
86		Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского «Дробится рванный цоколь монумента...»	1		Библиотека ЦОК
87		Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1		Мультимедийная презентация
88-89		Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев. «Сашка» и др.	2		Библиотека ЦОК
90-91		Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада» и др.	2		Мультимедийная презентация
92		Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1		Мультимедийная презентация
93		Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
94		В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1		Библиотека ЦОК
95		Страницы жизни и творчества поэта М. В. Исаковского. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой	1		Мультимедийная презентация

		Отечественной войне			
96		Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие стихотворения Ю. В. Друниной.	1		Мультимедийная презентация
97		Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)		1	Библиотека ЦОК
98		Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов. «Русские люди».	1		Мультимедийная презентация
99		Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1		Мультимедийная презентация
100		Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне		1	Мультимедийная презентация
101		Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
102		Тема поэта и поэзии в стихах Б.Л.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво».	1		Библиотека ЦОК
104		Любовная лирика Б.Л.Пастернака «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.	1		Мультимедийная презентация
105		Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1		Мультимедийная презентация
106		Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго» как духовное завещание автора	1		Библиотека ЦОК
107		Общая характеристика романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»: о фабуле, сюжете и композиции	1		http://lit.1september.ru
108		А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». «Утиная охота».	1		Мультимедийная презентация
109		А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	1		http://lit.1september.ru
110		Драматургия А.В.Вампилова.	1		Библиотека ЦОК

111		Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя.	1		Мультимедийная презентация
112		Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1		http://lit.1september.ru
113		Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1		Библиотека ЦОК
114		Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1		Мультимедийная презентация
115		Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина.	1		Библиотека ЦОК
116		В.М.Шукшин. Своеобразие прозы писателя «Микроскоп», «Крепкий мужик» и др.	1		
117		Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина.	1		Мультимедийная презентация
118		В.М.Шукшин. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1		
119		Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1		Мультимедийная презентация
120		Тема памяти и преемственности поколений. «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
121		Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина «Прощание с Матёрой»	1		Мультимедийная презентация
122		Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова.	1		Библиотека ЦОК
123		Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	1		Мультимедийная презентация
124		Тема Родины в лирике поэта «В горнице моей светло...», «Привет, Россия», «Русский огонек»	1		Мультимедийная презентация
125		Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского.	1		Мультимедийная презентация
126		Основные темы лирических произведений поэта «На смерть Жукова», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»)	1		Мультимедийная презентация
127		Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1		Библиотека ЦОК

128		Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1		Мультимедийная презентация
129		Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века		1	Библиотека ЦОК
130		Основные этапы жизни и творчества В.С. Высоцкого. Стихотворения: «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю» и др.	1		Мультимедийная презентация
131-132		Основные темы лирических произведений поэта.	2		
Итого по разделу			107	7	
Раздел 3. Проза второй половины XX– начала XXI века					
133		Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза В. И. Белов рассказ «На родине».	1		Мультимедийная презентация
134		Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»)	1		Мультимедийная презентация
135		Ч. Т. Айтматов повесть «Белый пароход»,	1		Мультимедийная презентация
136		Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1		Мультимедийная презентация
137		Разнообразие повествовательных форм в изображении Ф.Искандер роман в рассказах "Сандро из Чегема", жизни современного общества.	1		Мультимедийная презентация
Итого по разделу			5		
Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века					
138-139		Страницы жизни и творчества Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого.	2		Мультимедийная презентация
140-141		Художественные приемы и особенности поэтического языка Р.И.Рождественского, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы.	2		Мультимедийная презентация
Итого по разделу			4		
Раздел 5. Драматургия второй половины XX–начала XXI века					
142-143		Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы в произведениях А.Н. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володина «Пять вечеров», «Моя старшая сестра».	2		Мультимедийная презентация

144-145		Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы в произведениях В.С. Розова «Гнездо глухаря», М.М. Рощина «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.	2		Мультимедийная презентация
Итого по разделу			4		
Раздел 6. Литература народов России					
146		Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя Ю. Рытхэу рассказ «Хранитель огня» .Художественное произведение в историко-культурном контексте	1		Мультимедийная презентация
147-148		Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта М. Джалиля. Лирический герой в современном мире.	2		Мультимедийная презентация
Итого по разделу			3		
Раздел 7. Зарубежная литература					
149		Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Э. Хемингуэя.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература».
150		Проблематика и сюжет произведения Э. Хемингуэя «Старик и море» .Специфика жанра и композиции. Система образов	1		Мультимедийная презентация
151-152		Зарубежная поэзия XX века . Стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и др.	2		Мультимедийная презентация
153-154		Зарубежная драматургия XX века М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	2		Мультимедийная презентация
Итого по разделу			6		
155-157		Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	3		Мультимедийная презентация
158-160		Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в стихотворениях Т. С. Элиота	3		Библиотека ЦОК
161-163		Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие	3		Итого по разделу

		конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Б. Шоу «Пигмалион»			
164-165		Уроки внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	2		Итого по разделу
166-168		Подготовка к презентации проектов	3		Библиотека ЦОК
169-170		Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	2		Мультимедийная презентация
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ					
Развитие речи			8		
Внеклассное чтение			2		
Итоговые контрольные работы			2		
Подготовка и защита проектов			6		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 170 часов			161	9	